

Programa "Barrios de Piedra"



SECRETARIA
EXTENSIÓN
Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires

Grupo Araca, Teatro Comunitario Villa Laza

Las Huellas de Bepo



15/8

18hs

**Biblioteca Popular
Bepo Ghezzi**

Formosa 888

2023



José Américo “Bepo” Ghezzi nació el 5 de abril de 1912 en el campamento La Movediza, donde su padre, Abramo Ghezzi trabajaba como picapedrero. Su madre, Esperanza Ghezzi murió poco tiempo después.

Unica foto de Esperanza Ghezzi de Ghezzi, la mamá de Bepo. Murió a los 24 años, cuando el niño tenía sólo unos meses de vida



*Abramo Ghezzi, con Florentino, José Américo (Bepo), a
la derecha y Santos Darío, el más pequeño.*



Escuelita 16, de chapa,
pintada por Catalina
Ghezzi.
Aquí fue unos años
Bepo.

Casilla de Bepo



Hoy esquina de Dante Alighieri y Salta (cortadas)

Escuelita

“Mapa” pintado por Catalina Ghezzi, imaginando que miraba desde arriba el campamento de la Movediza. El original está en la Biblioteca Bepo Ghezzi - Formosa 888

Casa de Piedra de Domingo Conti



Escuelita de chapa de la Movediza
Pintura de Catalina Ghezzi

Bepo concurreció poco tiempo a la escuela. Fue criado por su papá viudo con ayuda de las tías y muy temprano se independizó, viviendo en la “Casilla de capotin”, una pieza construida con el estilo que dominaba en el campamento, madera y chapa, un lugar austero donde tenia un puñado de cosas y algunos libros. Trabajó como picapedrero pero no era su vocación. Tempranamente conoció la experiencia de viajar en el techo de un tren. De regreso en Tandil, contra la opinión de su padre que imaginaba su continuidad como picapedrero, decidió emprender su experiencia como croto. En la época así se denominaba a los trabajadores golondrina a los que se les permitía viajar en los techos de los trenes para facilitar el desplazamiento de la mano de obra en función de las demandas estacionales de las distintas regiones. A diferencia de los trabajadores que volvían a su lugar luego de la cosecha, Bepo trabajaba en las chacras y luego quedaba viviendo en un universo de vías, arroyos, naturaleza, estaciones, diarios y a veces, entrañables amigos, como el Francés.

Las primeras croteadas

Los primeros regresos

Largos períodos en las vías



Bepo, trabajando en un obra en construcción en los cuarteles, en 1946. Por motivos de su militancia gremial, fue advertido por sus compañeros acerca de que era conveniente que se aleje de la ciudad por un tiempo.



Un festejo de los trabajadores de las canteras, el 6 de octubre del año 1946. Bepo es el segundo entre los que están en el centro de la foto. Según Juan Manuel Calvo, "la huelga más notable fue la de 1908, que se prolongó de 8 a 9 meses; fue la llamada 'Huelga Grande', la fecha en que todos los patrones de Tandil firmaron el pliego de condiciones impuesto por los obreros. El 6 de octubre constituye una efeméride que los obreros de las canteras no han dejado de celebrar desde entonces religiosamente".

En la foto siguiente, se observa un momento de la reunión de despedida que le organizaron sus amigos.



En la última, con una valija con sus elementos para este viaje "de apuro" y no de linye.

20 años de croteada

En General Pacheco, cuando llegó a ser propietario de un corralón de lajas al que le puso como nombre "La Movediza".



Bepo siempre supo que no sería un "croto lento". En las vías era necesario contar con buena salud y agilidad para subir y bajar de los trenes en movimiento. Por eso decide dejar su vida de croto permanente.

Vuelve a Tandil pero prontamente acepta un ofrecimiento para instalar un corralón de piedra en General Pacheco, al que llamó "La Movediza".

Solía contar que le fue muy bien, hizo muchos amigos, pero extrañaba su vida anterior y algunas noches armaba el "mono" y dormía cerca de las vías.

El regreso definitivo a la Movediza...

Bepo decide jubilarse y vuelve a Tandil con la idea de comprarse una casita y disfrutar de su retiro, pero...el "Rodrigazo" (1975) desvaloriza sus ahorros y una peritonitis le obliga a usarlos en gastos médicos.

Bepo, amante de la lectura y los diarios, trabaja varios años como organizador del archivo del Diario Nueva Era.

Conversando con Hugo Nario, cuando el escritor tandilense preparaba el libro "vida secreta de un linyera".



HUGO NARIO

Beppo

Vida secreta
de un linyera



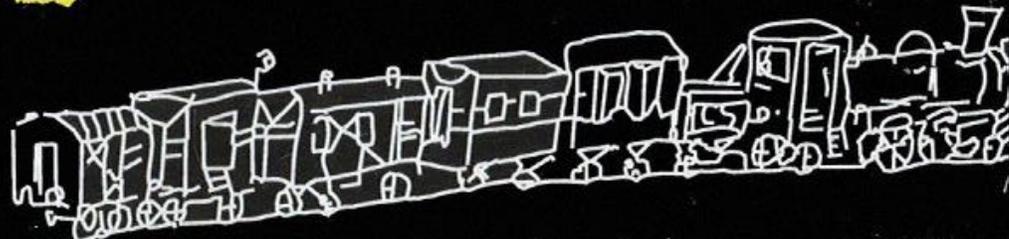
Bepo escribió desde niño. En sus años de croteada escribió lo que el llamaba “los manuscritos”, varios cuadernos. Los mismos fueron compartidos por Bepo con quienes realizaron obras sobre su vida.



Con Uda Conti,
su amor
platónico de
juventud, en la
casa de piedra

una película de
ANA POLIAK

QUE VIVAN LOS CROTOS



 **Eastman**
Motion Picture System
Periodistas ASociados

Página



Croteando con Oscar Méndez



Con sus nietos en el afecto

Rueda de amigos: Bugna, Marcovich, Bepo Ghezzi. El quinto en la foto es Vicente Ghezzi, primo del anterior. El sexto es don Filiberto Satti.

*Llegué a la pieza cansado
y me puse a yerbiar;
había ganado Marcovich,
era una victoria más.*

*Cuando volví de la cancha
la tarde se fue apogando.*

Los pájaros en sus nidos





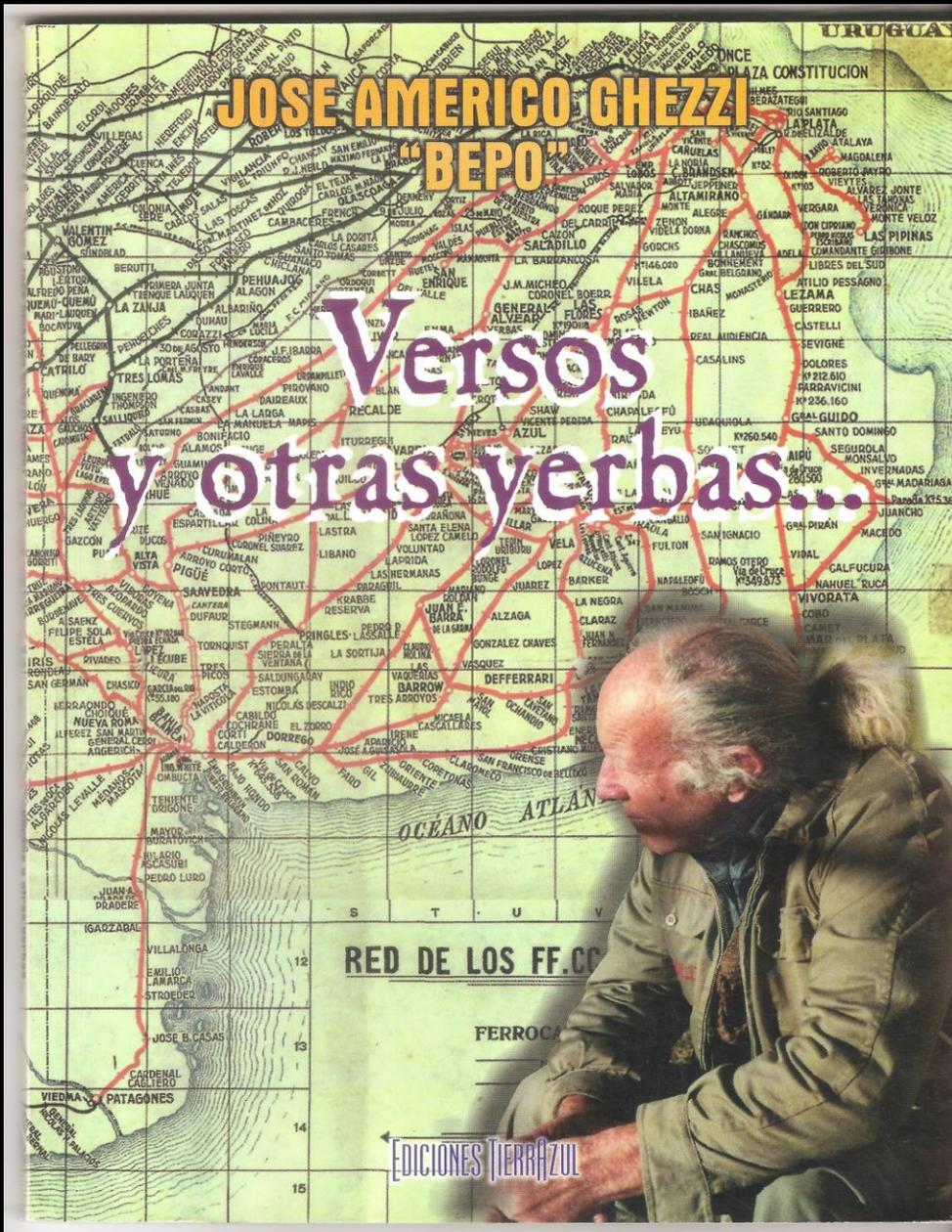
Bepo (tercero desde la izquierda) muestra una escultura realizada por su amigo Luna, de La Plata, con un trozo de riel. Lo acompañan Satti, Bugna y Marcovich.

Bepo, el linxe de Tandil

Ciclo Aquellas pequeñas cosas- Néstor Machiavelli



<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=qOig34CWjb8>



Bepo por Bepo, su último sueño

“Versos y otras yerbas” reúne sus poemas, relatos y fotos seleccionadas por el mismo de su archivo personal.

En la obra da cuenta tanto de la vida cotidiana en la Movediza y el trabajo de los picapedreros, como de su largo caminar como croto y su vocación por la libertad y fraternidad

El picapedrero como el cordonero son los dos que tienen oficio ellos conocen el entreguardo y escuadra conocen la ceda y el trincante y la piedra nunca tiene desperdicio.

El Boliche del Luiyín es largo, de chapa y madera el mostrador es de estaño un sótano hace de heladera.

El siempre detrás del mostrador atiende a los parroquianos que venían a tomar la copa eran gallegos, yugos o italianos.

Los herreros al pie del yunque o bigornia y el bañil con un centímetro de agua templan las puntas martelinas y pinchotes con el fuego lento de la fragua.

En su obra Bepo da cuenta tanto de la vida cotidiana en la Movediza y el trabajo de los picapedreros, como de su largo caminar como croto y su vocación por la libertad y fraternidad

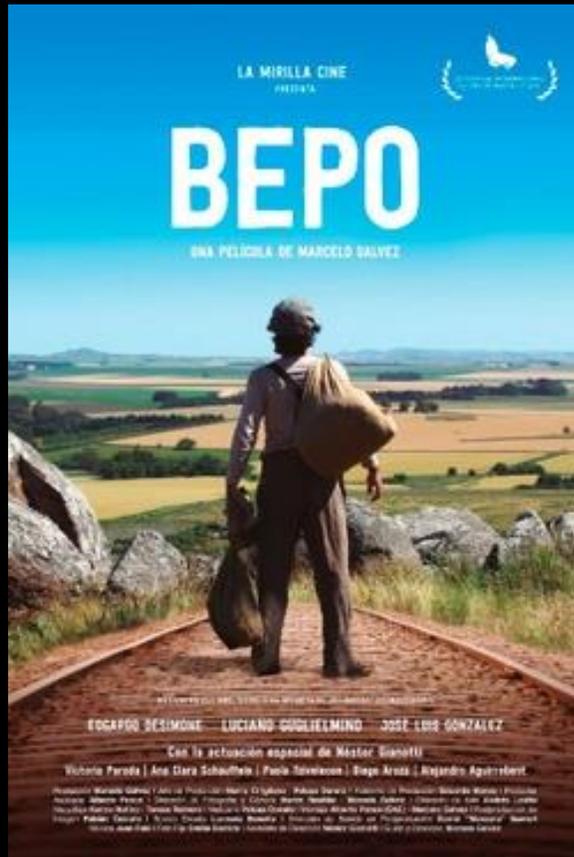
“A la libertad que elegí, me la gané con esfuerzo. Yo nunca tuve ni campana ni horario; tuve la libertad de andar; no hice durante 20 ó 40 años un camino donde voy y vengo todos los días a la misma hora; pero la libertad es también sacrificio; sola no viene; viene con hambre, con frío, pero me fui aclimatando, me fui haciendo, gracias a las ansias de libertad y un poco tal vez, a los libros, a esos ideales que siempre tuve metidos en la cabeza. Yo era con mi libertad como un chico con juguete nuevo y si hoy tuviera veinte años, cargaría el mono y saldría otra vez de linye.

La pieza de capotín estaba arriba de una loma a metros de las vías que iban a la Rompedora.

Era de madera, con techo de chapa una puerta y dos ventanas una pieza y una cocina y el piso de tablas.

Mi pieza fue una tribuna todos podían hablar cada uno ponía sus ideas para eso es la libertad.

Bepo fallece el 26 de febrero de 1999



Obra posterior inspirada en su vida:

“Beпо” un Film de Marcelo Gálvez (Argentina, 2016)

Bepo integró el Club Movediza. La Biblioteca lleva su nombre y en ella pueden solicitarse los libros “Bepo, la vida secreta de un linyera” de Hugo Nario y “Versos y Otras Yervas” del propio Bepo Ghezzi

Bepo, alguna vez dijo a sus amigos, en su casa de Villa Laza, “soy una persona no un personaje”.

Inmensa humanidad, un hijo de los Barrios de Piedra

Programa "Barrios de Piedra"



SECRETARÍA
EXTENSIÓN
Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires

Grupo Araca, Teatro Comunitario Villa Laza

Las Huellas de Bepo



15/8

18hs

**Biblioteca Popular
Bepo Ghezzi**

Formosa 888

Grupo Araca Teatro Comunitario Villa Laza
Biblioteca Popular Bepo Ghezzi

Programa de Extensión UNICEN Barrios de Piedra