



CERRO DE LEONES (Argentina, 1974/75)

libro: alberto santiago gauna, ignacio ródenas, pascual buoto

dirección: alberto santiago gauna

fotografía: ignacio ródenas

cámara: daniel cheveloff

asistente de dirección: carlos moyano

producción: miguel gaiada, osvaldo lipchaj, hugo penone

sonido: carlos martínez llorca

compaginación: grupo torio

foto fija: daniel orbuch

vestuario: ivis villar

locución: jorge dorio, noemí kazán

actores: luis ciccopiedi, marilena rivero, cataldo aiello,

edgardo pinchenti, jorge guerra y alumnos del seminario de teatro
de tandil

paso: 16 milímetros, blanco y negro

duración: 25 minutos



la historia

En 1880 comienzan a instalarse en Argentina los primeros grandes establecimientos industriales. Con ellos, irrumpe un proletariado urbano abierto a las corrientes ideológicas y a las reivindicaciones sociales lanzadas desde Europa.

Refirmando un impulso propio, diez años después en Argentina, se celebra por primera vez el 1º de mayo. Se recuerda así a los huelguistas ferozmente reprimidos en la plaza Haymarket de Chicago.

Pero los antecedentes del proletariado argentino pueden buscarse aún más atrás: en los criollos que lucharon junto a los ejércitos emancipadores, en las montoneras que reclamaban el federalismo nacional.

dos

En 1880 el país necesita artesanos laboriosos que sepan trabajar en las fábricas. El aluvión inmigratorio -diez años más tarde- forma la nueva clase. Se fundan las primeras asociaciones obreras y sociedades de resistencia.



el film

Cerro de leones se desarrolla a principios de siglo, cuando el país vivía uno de los momentos críticos de su organización política. Con distintas tácticas, anarquistas y socialistas se erigieron como protagonistas de ese proceso. Fueron los precursores de las luchas obreras que desafiaron al estado parlamentario en una acción frontal, como herramienta de cambio o método revolucionario para la destrucción de un regimen injusto.

El crecimiento industrial, manifestado en los años novecientos, da un empuje especial a la construcción del consolidado y empedrado

tres



de las calles. Lleva a la industria de la piedra a un florecimiento repentino que contrastó, desde el comienzo, con la explotación de los canteristas. A cambio, de un pago en especies o en monedas acuñadas por el patrón, el obrero traspiraba durante doce o catorce horas.

El escenario de Cerro de leones son las Sierras del Tandil, ubicadas al sudeste de la provincia de Buenos Aires. Los protagonistas son los huelguistas que, en febrero de 1911, iniciaron una resistencia enconada contra los dueños del valle.

Del testimonio de los sobrevivientes, de la reconstrucción que no teme incluir elementos de ficción en beneficio de la cronología y del material seleccionado de los archivos, surgió este intento de cine histórico.



